

A: gazteak eta administrazioa

Unitate honetan gazteek administrazioarekin izan ditzakezuen harremanak landuko dituzue. Beharbada, izan duzue harremanen bat: salaketa, eskaera egiteko. Horrela ez bada ere, lasai, izan ere, izango duzu aukera gaia sakontzeko.

1 Gazteak eta administrazioa

1.1

➤ Hausnartu galdera hauen inguruan:

- Izan duzu inoiz harremanik administrazioarekin? Joan zara inoiz Udaletxera (gazte-bulegora, liburutegira, kontsumo-bulegora...) edo Diputaziora?
 - Zer nolako harremanak?
 - ✓ Ahozkoak
 - ✓ Idatzizkoak
 - Zein helbururekin?
 - ✓ Salatzea
 - ✓ Eskatzea
 - ✓ Zerbaiten berri ematea
 - ✓ ...
- Nola hartu zaituzte? Behar beste azalpen jaso duzu?
- Zeuk ez baduzu harremanik izan, ezagutzen duzu izan duen inor? Azal ezazu honen inguruan dakizuna.

➤ Orain talde txikitan jarri eta denon artean komentatuko dituzue erantzunak.

➤ Zuetako bat bozeramailea izango da eta puntu garrantzitsuenen berri emango dio talde osoari.

➤ Talde osoan komentatu.



"Gazteen eta administrazioaren artean sekulako leizea dago."

➔ Irakurri Lorea Agirrerri egindako elkarrizketaren sarrera eta lehenengo galdera:

LOREA AGIRRE:

"Gazteen eta administrazioaren artean sekulako leizea dago"

Gazteen eta administrazioaren arteko harremanak ez dira errazak. Are gutxiago, gehien mugitzen diren gazteei gagozkielarik. Lorea Agirre 32 urteko kazetari beasaindarrak harreman hauek, gazte lekuak, gaztetxeak eta abar ikertu ditu, Gipuzkoako Foru Aldundiaren aginduz. GAZTETXULOko lagunok berarekin aritu gara solasean.

Zein da zure txostenaren helburua?

Azken urteotan udal askotan gazte teknika-riak hasi dira lanean, gazte lekuak ere zabaldu dituzte, gaztetxeak ere hor daude, kultur etxeak... Hala ere, oro har gazteen eta administrazioaren artean ez dago harremanik,

sekulako leizea dago, administrazioak ez daki gazteek zer nahi duten eta gazteek ez dakite, esaterako, administrazioak zein laguntza ematen dituen. Beraz, txostenaren helburua harreman hori nola bidera daitekeen hausnartzeko lehen urratsa ematea da.

↘ Irakasleak esango dizu zein testu zati irakurriko duzun. Irakurri arretaz, gero ikaskideei kontatu beharko diezu eta.

A ZATIA

Arazoari, batez ere, kultur aldetik heldu diozu, hau da, gazte kulturaren dihardute- nek nolako harremana duten erakunde publikoekin (udalak, diputazioak...).

Baina, zer da gazte kultura?

Gazteek beraiek sortzen dutena. Duela hogeit hamar urte Europako zenbait herritan baze- goen gazte kultura, baina Euskal Herrian ez zegoen horrelakorik, hau da, oro har, gure gurasoek eta gure aitona-amonek kontsumitu duten kultura bera izan da. Duela hogeit hamar urte, aldiz, gazte kultura sortzen hasi zen: pop, rock, komikiak...

Dena den, oso kontzeptu zabala da, alde asko ditu, gazte guztiak ez baitira berdinak, eta horrez gain, gaur egun negozio handia da.

Azken hogeit hamar urteotan aldaketa handirik gertatu al da gazte kulturaren?

Ez dut uste. Oso mundu dinamikoa da hau, neurri batean kontsumo azkarrekoa, eta gazte sortzaile asko berritzaileak dira. Dena den, ez da sakoneko aldaketa handirik izan, kezka berak dira eta antzeko gauzak egiten direla uste dut. Askotan esaten da duela hamabost edo hogeit hamar urteko gazteak askoz azkarragoak, borrokalariagoak edo berritzaileagoak zirela, baina seguru asko, ez zen horrela izango.

“ *Gizarteak eta komunikabide- ek gazteak satani- zatu egiten dituzte askotan* ”

B ZATIA

Txostenean diozu gazteei buruz diskurtso ezkorra egiten dela, beti bortizkeriarekin edo drogarekin lotzen dituztela.

Bai, gizarteak eta komunikabideek gazteak satanizatu egiten dituzte askotan. Hori toki guztietan gertatzen da, baina hala ere, eus- kal gizarteak ez da gizarte arrunta, gatazka propioak ditu, eta horrexegatik, errazagoa da gazteak satanizatzea.

Administrazioak gazte dinamikoa problemati- kotzat jotzen du. Gure herrietan mugitzen diren gazteak zalantza jartzen dute agintea eta hori ona da, bai gazteentzat, edozein gauza onartzeko prest ez daudelako, eta bai administrazioarentzat, modu irekiago eta demokratikoago batez jokatzeko ikasi behar duelako. Euskal Herrian gehien mugitzen diren gazteak joera politiko batekoak izan ohi dira eta horrexegatik, administrazioak uko egiten die beraien eskaerei. "Haiei hau ematen badiegu, beste gazteei ez diegu emango" diote. Baina kontua da besteak ez direla mugitzen. Hori hanka-sartze larria da, beldur gutxiago izan behar da.

Erakundeek gazteentzako ekimenak bide- ratzen dituztenean, askotan ez dute inon- go oihartzunik. Zergatik?

Batzuetan horixe gertatzen da, beste batzue- tan, ez. Zenbait herritan gaztetxeak ondo funtzionatzen zuen eta administrazioak gaz- tetxea itxi, haren ordez gazte-lekua jarri du eta gaur egun ez doa inor. Zergatik? Alternatiba hori ez delako demokratikoa izan, gazteek ez dutelako gazte lekua kudea- ketan parte hartzen, dena goitik behera zuzentzen delako.

C ZATIA

Zer behar dute honelako guneek ondo funtziona dezaten?

Gazte-lekuak administrazioak sortu, baina gazteekin bat kudeatu behar ditu. Erakundeek gazteekin hitz egin behar dute eta beraiekin negoziatu. Ez dut esaten hamalau milioi eskatzen badituzte, eman behar zaizkienik, beharbada bai, beharbada ez, baina hori bai, gazteekin negoziatu behar dute. Oñatiko gazte-lekuaren adibidea oso esanguratsua da; administrazioak herriko gaztetxea itxi ondoren sortu zuen, eta hala ere, oso harrera ona izan du, bertako teknikariak aukera eman dielako gazteei kudeaketan parte hartzeko. Hemen, Euskal Herrian ez dago ohitura handirik, baina honelako esperientziak aspaldi egiten hasi ziren Europa iparraldean. Herri horietan tradizio demokratiko handiagoa dute eta oso argi

dute eremu horiek gizartearenak direla eta hortaz, gizarteak berak kudeatu behar dituela.

Gazte sortzaileek, musikariek, idazleek edota antzerkilariek esaterako, zein oztopo dute beraien jarduerak aurrera eramateko?

Araututako ikasketetatik kanpo, ez dute eskaintza handirik. Hau da, herri askotan artelan bat egin nahi duen gazte batek ez du nora jo. Difusioa ere arazoa da, musika talde pila dago, baina zaila dute haien lanak eza-gutaraztea. Erakundeek azken urteotan azpiegitura asko egin dute, baina hala ere, baliabide gehiago bideratu beharko lirateke: argazkilaritza tailerrak, teknologia berriak... Administrazioak askoz diru gehiago bideratu beharko luke gazteentzat.



↘ **Elkartu ikaskideekin eta kontatu elkarri irakurri duzuen.**

↘ **Zeuk irakurritakoarekin eta ikaskideek esandakoarekin erantzun idatziz eta bakarka ondoren dituzun galderei:**

1. Arazoari, batez ere, kultur aldetik heldu diozu, hau da, gazte kulturari dihardutenek nolako harremana duten erakunde publikoekin (udalak, diputazioak...). Baina, zer da gazte kultura?
2. Azken hogeitun urteotan aldaketa handirik gertatu al da gazte kulturari?
3. Txostenean diozu gazteei buruz diskurtso ezkorra egiten dela, beti bortizkeriarekin edo drogarekin lotzen dituztela.
4. Erakundeek gazteentzako ekimenak bideratzen dituztenean, askotan ez dute inongo oihartzunik. Zergatik?
5. Zer behar dute honelako guneek ondo funtziona dezaten?
6. Gazte sortzaileek, musikariek, idazleek edota antzerkilariek esaterako, zein oztopo dute beraien jarduerak aurrera eramateko?

↘ **Elkartu berriro ere taldeka (testu zatiak elkarri kontatzeko elkartu zeretenok) eta erkatu idatzitakoa.**

- ➔ Har ezazue jatorrizko testua eta ikus ezazue ea zuek kontatutakoa eta idatzitakoa bat datorren orain irakurriko duzuenarekin.

LOREA AGIRRE:

“Gazteen eta administrazioaren artean sekulako leizea dago”

Gazteen eta administrazioaren arteko harremanak ez dira errazak. Are gutxiago, gehien mugitzen diren gazteei gagozkielarik. Lorea Agirre 32 urteko kazetari beasaindarrak harreman hauek, gazte lekuak, gaztetxeak eta abar ikertu ditu, Gipuzkoako Foru Aldundiaren aginduz. GAZTETXULOko lagunok berarekin aritu gara solasean.

Zein da zure txostenaren helburua?

Azken urteotan udal askotan gazte teknikariak hasi dira lanean, gazte lekuak ere zabaldu dituzte, gaztetxeak ere hor daude, kultur etxeak... Hala ere, oro har gazteen eta administrazioaren artean ez dago harremanik, sekulako leizea dago, administrazioak ez daki gazteek zer nahi duten eta gazteek ez dakite, esaterako, administrazioak zein laguntza ematen dituen. Beraz, txostenaren helburua harreman hori nola bidera daitekeen hausnartzeko lehen urratsa ematea da.

Arazoari, batez ere, kultur aldetik heldu diozu, hau da, gazte kulturari dihardutenek

nolako harremana duten erakunde publikoekin (udalak, diputazioak...). Baina, zer da gazte kultura?

Gazteek beraiek sortzen dutena. Duela hogeitau urte Europako zenbait herritan bazegoen gazte kultura, baina Euskal Herrian ez zegoen horrelakorik, hau da, oro har, gure gurasoek eta gure aiton-amonek kontsumitu duten kultura bera izan da. Duela hogeitau urte, aldiz, gazte kultura sortzen hasi zen: pop, rock, komikiak...

Dena den, oso kontzeptu zabala da, alde asko ditu, gazte guztiak ez baitira berdinak, eta horrez gain, gaur egun negozio handia da.

Azken hogei urteotan aldaketa handirik gertatu al da gazte kulturari?

Ez dut uste. Oso mundu dinamikoa da hauexek, neurri batean kontsumo azkarrekoa, eta gazte sortzaile asko berritzaileak dira. Dena den, ez da sakoneko aldaketa handirik izan, kezkek berak dira eta antzeko gauzak egiten direla uste dut. Askotan esaten da duela hamabost edo hogeitako gazteak askoz azkarragoak, borrokalariagoak edo berritzaileagoak zirela, baina seguru asko, ez zen horrela izango.

Txostenean diozu gazteei buruz diskurtso ezkorra egiten dela, beti bortizkeriarekin edo drogarekin lotzen dituztela.

Bai, gizarteak eta komunikabideek gazteak satanizatu egiten dituzte askotan. Hori toki guztietan gertatzen da, baina hala ere, euskal gizartea ez da gizarte arrunta, gatazka propioak ditu, eta horrexegatik, errazagoa da gazteak satanizatzea.

Administrazioak gazte dinamikoaren problematikotzat jotzen du. Gure herrietan mugitzen diren gazteek zalantzan jartzen dute agintea eta hori ona da, bai gazteentzat, edozein gauza onartzeko prest ez daudelako, eta bai administrazioarentzat, modu irekiago eta demokratikoago batez jokatzeko ikasi behar duelako. Euskal Herrian gehien mugitzen diren gazteak joera politiko batekoak izan ohi dira eta horrexegatik, administrazioak uko egiten die beraien eskaerei. "Haiei hau ematen badiegu, beste gazteei ez diegu emango" diote. Baina kontua da besteak ez direla mugitzen. Hori hanka-sartze larria da, beldur gutxiago izan behar da.

Erakundeek gazteentzako ekimenak bideratzen dituztenean, askotan ez dute inongo oihartzunik. Zergatik?

Batzuetan horixe gertatzen da, beste batzuetan, ez. Zenbait herritan gaztetxeak ondo funtzionatzen zuen eta administrazioak gazte-

txea itxi, haren ordean gazte-lekua jarri du eta gaur egun ez doa inor. Zergatik? Alternatiba hori ez delako demokratikoa izan, gazteek ez dutelako gazte lekuaren kudeaketan parte hartzen, dena goitik behera zuzentzen delako.

Zer behar dute honelako guneek ondo funtziona dezaten?

Gazte-lekuak administrazioak sortu, baina gazteekin bat kudeatu behar ditu. Erakundeek gazteekin hitz egin behar dute eta beraien negoziatu. Ez dut esaten hamalau milioi eskatzen badituzte, eman behar zaizkienik, behar bada bai, behar bada ez, baina hori bai, gazteekin negoziatu behar dute. Oñatiko gazte-lekuaren adibidea oso esanguratsua da; administrazioak herriko gaztetxea itxi ondoren sortu zuen, eta hala ere, oso harrera ona izan du, bertako teknikariak aukera eman dielako gazteei kudeaketan parte hartzeko. Hemen, Euskal Herrian ez dago ohitura handirik, baina honetako esperientziak aspaldi egiten hasi ziren Europa iparraldean. Herri horietan tradizio demokratiko

handiagoa dute eta oso argi dute eremu horiek gizartearenak direla eta hortaz, gizarteak berak kudeatu behar dituela.

Gazte sortzaileek, musikariek, idazleek edota antzerkilariek esaterako, zein oztopo dute beraien jarduerak aurrera eramateko?

Araututako ikasketetatik kanpo, ez dute eskaintza handirik. Hau da, herri askotan arte lan bat egin nahi duen gazte batek ez du nora jo. Difusioa ere arazoa da, musika talde pila dago, baina zaila dute haien lanak ezagutaraztea. Erakundeek azken urteotan azpiegitura asko egin dute, baina hala ere, baliabide gehiago bideratu beharko lirake: argazkilaritza tailerrak, teknologia berriak... Administrazioak askoz diru gehiago bideratu beharko luke gazteentzat.

“ *Gizarteak eta komunikabideek gazteak satanizatu egiten dituzte askotan* ”

1.4

➤ **Eman ahoz zure iritzia, talde txikitan jarrita, Loreak egiten dituen baieztapen hauen inguruan:**

- "Oro har, gazteen eta administrazioaren artean ez dago harremanik, sekulako leizea dago. Administrazioak ez daki gazteek zer nahi duten eta gazteek ez dakite, esaterako, administrazioak zein laguntza ematen dituen". Egia? Zer egin daiteke leize hori arintzeko?
- "Gizarteak eta komunikabideek gazteak satanizatu egiten dituzte askotan". Egia al da?
- "Administrazioak gazte dinamikoa problematikotzat jotzen du". Zer da gazte dinamikoa? Zergatik jotzen du problematikotzat?
- "Zenbait herritan gaztetxeak ondo funtzionatzen zuen eta administrazioak gaztetxea itxi, haren ordeztu gazte-lekua jarri du eta gaur egun ez doa inor. "Zergatik?" Zergatik itxi? Zergatik ez doa inor?"
- "Administrazioak askoz diru gehiago bideratu beharko luke gazteentzat". Zertarako?

➤ **Talde bakoitzean aukera ezazue bozeramaile bat. Puntu bakoitzaren inguruan taldetxoan esandakoa laburbildu beharko du talde osoaren aurrean.**

2 Eskabideak nola egiten diren

2.1

Denok dakigu hemen inork ez duela ezer doan ematen. Are gutxiago, eskatzen ez bada. Horixe da, hain zuzen ere, administrazioarekiko harremanetan gehien erabiltzen den idazki mota: eskaera.

Baina, zenbat atal izaten ditu horrelako idatzi batek?

Horretarako, lehenengo, eskaera-orri bat aztertuko duzue, eta gero, HAEEk gai horren inguruan dioena irakurriko.

Irakur ezazu hurrengo orrian daukazu eskaera-orria. Bertan txozna bat jartzeko eskaria duzu.

Aitor Goikoetxea Esnal
Gazte zerbitzua
Arrasateko Udala

TXOZNA JARTZEKO ESKAERA

Eskatzailearen datuak

Izen-abizenak: Elena Argarate Laiz
NA zk.: 16.996.556
Helbidea: Udalaitz kalea 8, 6. E
20500 ARRASATE (Gipuzkoa)
Telefonia: 943-79 14 28

Azalpena

- Aurtan, 2004. urteko uztailean, hain zuzen ere, Arizmendi ikastolako DBHko 4. mailakook kurtso amaierarako bidaia egingo dugu.
- Bidaia hori egin ahal izateko beharrezkoa dugu dirua lortzea; izan ere, helburua denok joatea da, ez dadila inor geratu joan gabe diru arazoengatik.

Eskaera

- Santamas jaietan Monterronen, beste txoznekin batera, txozna jartzeko baimena ematea.
- Argia eta ura Udalak ordaintzea.

Eskatutakoa onartuko duzulakoan, ongi izan.

Arrasaten, 2004ko urriaren 3an



Elena Argarate Laiz

↘ Zenbat atal ikusten dituzue eskaera-orri horretan?

↘ Hemen, azpiko taulan, dauzkazu atal guztiak, baina desordenatuta daude. Zure lana atal horiek goiko eskaera-orrian txertatzea da, baina, dagokien lekuan. Adibidez:

norentzakoa >

Aitor Goikoetxea Esnal
Gazte zerbitzua
Arrasateko Udala

Norentzakoa, izen-abizenak, eskaera, sinadura, azalpena, oina / amaierako esaldia, toki-egunak, eskatzailearen datuak, izenburua

↘ Erka ezazu egin duzun lana ondokoarekin.

↘ Irakasleak zuzenketa-orria banatuko dizue eta egin itzazue behar diren zuzenketak.

↘ Orain, HAEEK gai horren inguruan dioena irakurriko duzue. Atal bakoitza irakurritakoan, 13. orrialdera joko duzue teorian irakurritakoa praktikan nola gauzatzen den ikusteko.

ESKABIDEA

TEORIA

Nondik-norakoak

Administrazioan zer edo zer eskatzeko erabiltzen den idazkia da eskabidea.

Eskabideak, askotan, espediente bati hasiera ematen dio.

Gai jakin bati buruzko eskabide asko egin behar direnean, horretarako propio sortutako idazki-ereduak izaten dituzte erakundeek. Hala ere, beste askotan, eskatzaileak berak sortu behar izaten du eskabidea.

Idazteko irizpideak

Oro har, bi modu daude eskabideetako informazioa antolatzeko: esaldi luzeen bidez edo datuak zerrenda bidez emanda. Azter ditzagun bi adibideok:

Nik, Lorenzo Amurrio Altunak, NA zk. 15.998.789 izan eta Portugaleten, Urbieta kaleko 14, 3. eskuinean bizi naizen honek,

edota

ESKATZAILEAREN DATUAK:

Izen-abizenak: Lorenzo Amurrio Altuna

Helbidea: Urbieta kalea 14, 3. esk.

48920 Portugalete

NA zk.: 15.998.789

Adibide honetan ez dugu datu gehiegi jaso; eta beraz, bide biak egokiak dira. Baina, eskabidegilearen zehaztasun gehiago jaso nahi izan eta esaldia luze eta korapilatsua geratzen dela ikusiz gero, bigarren bidetik jo behar da argitasunaren mesedetan.

Osagaiak

Norentzakoa

Goialdean, eskuinean, eskabidea nori aurkezten diogun adierazten dugu. Bertan, ondorengoak jasotzen dira: hartzailearen izena (ezagutzen bada), bere kargua eta erakunde, sail edo administrazio-atalari buruzko datuak. Hori guztia orriaren behealdean ere eman daiteke.

Izenburua

Eskabidearen izenburuak, besteak beste, honakoak adierazi behar ditu: zer-nolako idazki-mota den eta eskabidearen gaia zein den. Hona hemen zenbait eskabideren izenburuak:

Udako ikastaroetarako eskabidea

Opor-egunak aldatzeko eskabidea

Euskara ikasteko eskabidea

Eskatzailearen datuak

Eskabideetan, eskatzailearen datu hauek jaso behar izaten ditugu: izen-abizenak, nor-tasun-agiriaren zenbakia (edo Identifikazio Fiskaleko Zenbakia - IFZ) eta helbidea.

Jaioteguna, telefonoa, lanbidea eta beste hainbat datu aukerakoak dira.

Enpresa edo erakundeen kasuetan, NA zenbakiaren ordean derrigorrezkoa da Identifikazio Fiskalaren Kodea (IFK) adieraztea.

Azalpena

Eskaera egiteko arrazoiak ematen dira atal honetan. Arrazoi hauek bi modutara aurkez daitezke: *honako hau / hauxe ADIERAZTEN DUT* tankerako formula erabiliz, edo *AZALPENA* hitzaz baliatuz.

Hona hemen lehenengo bideari jarraituta egindako eskabide bat:

Honako hau ADIERAZTEN DIZUT:

Aretxabaletako Udalak kultur dinamizatzaile lanpostua betetzeko oposizio-lehiaketarako deia egin duela, eta lanpostuaren oinarrietan zehazten diren baldintza guztiak betetzen ditudala.

Eskabide hori bera AZALPENA hitza erabiliz:

AZALPENA

- *Aretxabaletako Udalak kultur dinamizatzaile lanpostua betetzeko oposizio-lehiaketarako deia egin du*
- *Lanpostuaren oinarrietan zehazten diren baldintza guztiak betetzen ditut.*

Arrazoi gutxi eman behar bada, lehen bidea guztiz onargarria izan daiteke. Azalpen asko badago, berriz, esaldiak pilatu egiten dira, eta aditzak -(e)la markaz josi. Horrelakoetan, hobe da AZALPENA jarri eta horren azpian, esaldi laburrak eta soilak idaztea.

Eskaera

Hauxe dugu eskabide-orriaren muina. Eskatutakoa bi era hauetako batean adieraz dezakegu:

*Hori dela eta / horregatik... honako hau / hauxe **ESKATZEN DIZUT***

formularen bidez edo, besterik gabe:

ESKAERA

Bata zein bestea erabiltzen dugula, eskatutako guztiak banan-banan eta egitura berberaz adierazi behar dira. Honelako nahasketak ez dira batere egokiak izaten:

... *honako hau* **ESKATZEN DIZUT:**

- *Jaietan txozna jartzeko baimena emateko.*
- *Antzerki emanaldia antolatzeke diru laguntza ematea.*
- *Frontoiko zorua konpon dezatela.*

Oina

Eskabideen oinean datu hauek jasoko ditugu:

- Eskertzeko edo agurtzeko esaldia.
- Toki-egunak
- Izenpea.
- Izen-abizenak.
- Kargua.

Eskabideetan eskatzailearen datuak goian adierazten ditugunez, ez da beharrezkoa datu horiek hemen berriz ere errepikatzea. Horregatik, eskabidearen oinean nahikoa da datu hauek jasotzea:

- Eskertzeko edo agurtzeko esaldia. Esaterako:

Eskatutakoa onartuko duzulakoan, ongi izan.

- Izenpea.
- Toki-egunak.

↳ Irakur ezazu ondorengo eskabidea, eta binaka:

1. Begiratu ea atal guztiak dauden, atal bakoitzean behar den informazio guztia dagoen eta informazio hori egokia den. Atalen bat falta bada, erabaki ezazue zeuek zer jarri. Horretaz gain, zerbait oker idatzita badago, zuzendu.
2. Bereiz itzazue eskariaren atalak. Izan ere, administrazioari zuzentzen zaion edozein eskaritan, beti hiru zati argi egoten dira: NORK egiten duen eskaria, ZER eskatzen duen eta NORI zuzentzen dion eskaria.

Izen-deiturak: Peio Alkorta Etxebeste
 Jaioteguna: 1986ko martxoaren 17an
 Helbidea: Elizondo kalea 17, 2. esk.
 Herria: Gurtegi
 NA zk.: 11.978.766
 Telefonoa: 943 67 57 94

Gaiaren azalpena:

Nire etxearen azpian lokal bat daukagu. Orain arte itxita egon da eta ez du inork erabili. Lagunok non bildu ez daukagunez, eta lokala nire gurasoena izanda, txukuntzea pentsatu dugu bertan egon ahal izateko. Horretaz gain, musika taldea eratu berria dugu eta entseatzeko primeran datorkigu aipatutako lokala.

Eransten diren agiriak:

- Lokalaren jabetzaren titulua.
- Atartekoen baimena sinatuta.

Nire eskaria onartuko duzuelakoan, agur t'erdi.

Gurtegi, 1991ko maiatzaren 5a

GURTEGIKO ALKATE ANDREA.
 GURTEGI.

NORK

ZER

NORI

2.3

- Irakaslearekin batera zuzendu. Horretarako, zuetako batek idatzita daukana azaldu behar du. Besteok, zalantzarik baduzue, galdetu irakasleari.

2.4

- Ikusten duzunez, horrelako idazkietan beti jarri behar dugu data. Nola jartzen duzu zuk data normalean?
Begiratu Euskaltzaindiak zer dioen:

DATAREN IDAZKERA

Datak idazteko orduan, hauek dira forma erabilienak, eta Euskaltzaindiak hobesten dituenak.

1996ko uztailaren 7a edo 1996ko uztailaren 7an

Toki izena erantsiz gero,

Elgeta, 1996ko uztailaren 7a edo Elgetan, 1996ko uztailaren 7an

Zenbakiak edozein izen moduan deklinatzen dira, eta zifren atzetik tarterik utzi gabe erantsi behar zaie deklinabide atzizkia.

1996ko uztailaren 7a / 7an / 8rako...

Kontuan izan zifraren atzetik puntu idazten baldin badugu, -garren esan nahi duela, eta deklinabide atzizkia puntuari erantsi besterik ez dugula egin behar. Halaber, urtea zenbakiekin idazten baldin badugu, tarteko punturik gabe idatziko dugu.

Elgeta, 1997.eko / 1994.etik (ondo)

Elgeta, 1.997ko azaroaren 17a (txarto)

Ez ahaztu -au diptongoa ez dela kontsonantetzat hartzen. Orduan,

Elgeta, 1994ko otsailaren 4an (ondo)

Elgetan, 1994eko otsailaren 4ean (txarto)

Gogoratu baita ere, hilak eta aste egunak letra xehez idatzi behar dituzula.

1996ko azaroaren 7a, astelehena